Béjar, su Industria Textil y la Ruta



Museo de la Industria Textil de Béjar. Pesquera de Gilart

Béjar, ciudad textil lanera por excelencia, posee entre sus méritos haber sido uno de los casos más importantes de especialización productiva de Castilla que, con los altibajos cíclicos propios de esta industria, ha sobrevivido al paso de los siglos.

Esta supervivencia es aún más meritoria si se tiene en cuenta que se trata de una ciudad pequeña, casi aislada y muy lejana de las grandes áreas textiles españolas de referencia, la catalana y la valenciana.

Gracias a esta actividad mantenida durante siglos ha perdurado un rico patrimonio industrial que hoy día se trata de poner en valor y que, en una buena parte, se encuentra distribuido a lo largo de la Ruta de las Fábricas Textiles. Dicha Ruta transcurre por la ribera del río Cuerpo de Hombre, dentro del término municipal de Béjar.

Del patrimonio industrial que puede observarse, lo más visible son los edificios fabriles. Pero también forman parte de él la maquinaria textil, las pesqueras o represas que embalsaban el agua para llevarla a través de canales -con sus correspondientes compuertas- a las industrias para realizar el lavado, la tintura o el batanado de la lana, así como para mover las ruedas hidráulicas o alimentar a las turbinas.









Chimeneas, canales y compuertas

Y, por supuesto, las chimeneas que proyectaban hacia el cielo el humo de las calderas, o los puentes de servicio que propiciaban el paso de personas y mercancías entre edificios de las dos orillas. Además de los tendederos de paños, los caminos y senderos que conducían a los trabajadores desde la ciudad (o desde los pueblos vecinos) hasta las fábricas.

O los barrios obreros, construidos expresamente para los trabajadores de las fábricas textiles. Así, el barrio de Los Praos y el de La Antigua, obras del arquitecto Francisco de Asís Cabrero.

Mención aparte merece la documentación escrita, gráfica y audiovisual que se ha conservado. Merece la pena visitar el Museo de la Industria Textil, visible desde la Ruta, que alberga en su interior una interesante muestra de maquinaria, documentación, maquetas y exposición de uniformes.

En algunos de los edificios dispuestos a lo largo del río siguen instaladas fábricas textiles que han llegado hasta nuestros días, otros acogen actividades empresariales de otro tipo y varios permanecen vacíos, mudos testigos de una época de esplendor que dio mucho a Béjar.

Autor de los textos: Javier Ramón Sánchez, profesor de la Escuela de Ingeniería de Béjar

Recomendaciones

El paseo fluvial por el río Cuerpo de Hombre tiene una extensión de cuatro kilómetros ida y vuelta.
Existen carteles informativos a lo largo del paseo.

En alguno de los tramos debe extremarse la precaución, especialmente en el caso de llevar niños o animales. La existencia de escaleras estrechas en alguna parte del camino impide la realización de la ruta en bicicleta o el acceso de carritos y sillas de ruedas. No se recomienda la realización en caso de lluvia o nieve.
Por favor, sean respetuosos con el medio ambiente para que todos podamos seguir disfrutando de él.

Béjar, its Textile Industry and the Route



Béjar, a woollen textile town par excellence, has among its merits the fact that it has been one of the most important cases of productive specialisation in Castile which, with the cyclical ups and downs typical of this industry, has survived the passing of the centuries.

This survival is even more meritorious if we take into account that it is a small town, almost isolated and very distant from the great Spanish textile areas of reference, the Catalan and Valencian ones.

Thanks to this activity, which has lasted for centuries, a rich industrial heritage has survived, which today is being enhanced and which, to a large extent, is distributed along the Textile Factories Route. This route runs along the banks of the river Cuerpo de Hombre, within the municipality of Béjar.

Of the industrial heritage that can be seen, the most visible are the factory buildings. But it also includes the textile machinery, the "pesqueras" or dams that dammed water to carry it through canals - with their corresponding floodgates - to the industries for washing, dyeing or fulling the wool, as well as to move the water wheels or feed the turbines.

And, of course, the chimneys that projected the smoke from the boilers into the sky, or the service bridges that facilitated the passage of people and goods between buildings on the two banks. In addition to the clotheslines, the roads and paths that led the workers from the city (or from the neighbouring villages) to the factories.

Or the workers' quarters, built expressly for the textile factory workers. For example, the neighbourhoods of Los Praos and La Antigua, designed by the architect Francisco de Asís Cabrero.

Special mention should be made of the written, graphic and audiovisual documentation that has been preserved. It is worth visiting the Textile Industry Museum, visible from the Route, which houses an interesting display of machinery, documentation, models and an exhibition of uniforms.

Some of the buildings along the river still house textile factories that have survived to the present day, others are used for other types of business activities and several remain empty, silent witnesses to an era of splendour that gave much to Béjar.

Author of the texts: Javier Ramón Sánchez, lecturer at the School of Engineering in Béjar

We recommend you

The river walk along the Cuerpo de Hombre River is four kilometres long, round trip. There are information signs along the walk.

Extreme caution should be exercised on some of the sections, especially when carrying children or animals. The existence of narrow stairs in some parts of the path prevents the route from being done by bicycle or the access of pushchairs and wheelchairs. The route is not recommended in caseof rain or snow.
Please be respectful of the environment so that we can all continue to enjoy it.

Ruta de las Fábricas Textiles

1. Fábrica Hijos de Rafael Díaz

Aunque esta fábrica no forma parte del paseo fluvial habilitado, es la primera que encontramos al acceder desde la carretera de Ciudad Rodrigo. Fundada en 1837, posiblemente sobre un antiguo molino, está situada al lado de la **pesquera Batuecas,** en la confluencia del río Frío y el Cuerpo de Hombre. Cerró en 2017. En la actualidad alberga una empresa de fabricación de paneles acústicos.



Google Street View



Acceso a la ruta desde la carretera de Ciudad Rodrigo

2. Fábrica de Luis Izard Muñoz

Con instalaciones en las dos márgenes del río, se conoce actividad textil en el lugar desde 1830. En 1942 pertenecía al industrial Luis Izard Muñoz y la fábrica disponía de secciones de hilado, tejido, tinte y acabado. Está allí la **pesquera de las Golondrinas.**



Acceso a la ruta desde la bajada de San Albín por el camino de los Izares

3. Fábrica de Leandro Téllez

La siguiente fábrica, en la margen izquierda es la de Leandro Téllez. Aunque su fundación es muy anterior, en los años cuarenta del siglo pasado disponía de sección de hilados, tejidos y acabados. Actualmente permanece inactiva.



4. Fábrica de Pablo Farrás Faus S.A.

El edificio fue construido a finales de los años cincuenta para la hilatura de estambre de Leandro Téllez. El edificio anterior y este se encontraban comunicados por un puente de servicio, a la altura de la **pesquera de los Capitanes**. A partir de 1987 se traslada allí la empresa Pablo Farrás Faus S.A., fundada en 1943 por dicho industrial catalán. Está dedicada a la fabricación de tejidos de lana y sus mezclas, en colecciones con diseños creativos y nuevas tendencias.



5. Museo de la Industria Textil de Béjar

A mediados del siglo XVIII existía en el lugar que ocupa actualmente el museo un batán propiedad del duque de Béjar, arrendado a terceros. A finales del siglo XIX y principios del XX había una fábrica de curtidos propiedad de José Rodríguez Yagüe. A partir de 1950 albergó el tinte del industrial catalán Serafín Gilart Fité. La construcción del museo comenzó en 1999 y fue inaugurado en 2015. Está junto a la **pesquera de los Caballos.**



Salida hacia el puente de San Albín, museo y casco urbano. Mitad de la Ruta

6. Puente de San Albín

Data del siglo XIII y fue recrecido a finales del siglo XIX utilizando algunos sillares y piezas labradas de la desaparecida ermita de San Albín (siglo XVII), que se encontraba en las inmediaciones y de la que toma su nombre. Muy bien conservado, posee un solo ojo en forma de arco apuntado, de luz considerable y buena piedra de cantería. Era el acceso más importante a la villa por su parte norte.



Vista del museo desde el ojo del puente medieval de San Albín

7. Hilaturas Béjar S.A. (HIBESA)

Fábrica de hilatura de estambre y de carda constituida en 1973. Está ubicada donde antes estuvo la fábrica de Jerónimo Gómez-Rodulfo, que en 1850 tenía cerca de 200 trabajadores y producía hasta 1400 piezas de tejido al año. Hibesa cerró en 2016.



8. Hilatura de Estambre de Fernández

El industrial catalán José Fernández abrió la fábrica en 1937, justo enfrente de La Estambrera de Redondo. La fábrica se incendió en 1940 y ya no volvió a abrir.

9. La Industrial Bejarana o Estambrera de Redondo

En la margen izquierda aparece el edificio construido hacia 1850-60, que tuvo una larga trayectoria como fábrica textil y distintos propietarios. A principios del siglo XX estuvo allí La Industrial Bejarana. A partir de 1918 la sociedad Redondo y García y Cascón tuvo apartadero, lavadero y peinaje de lana. Al final de la Guerra Civil se hizo cargo el industrial catalán SantiagoRocamora. En 1974 se trasladó allí el Tinte de Gilart, dedicado a la tintura de floca, peinado e hilo. A partir de 1982 se instaló Matinsa hasta que cerró en 1994.



10. Fábrica de García y Cascón S.A.

El predio se llamaba antiguamente La Noriega y después La Illana, debido a que en el siglo XIXfuncionaba allí una importante fábrica textil propiedad del ingeniero Ezequiel Illán. Fue adquirida en 1916 por la sociedad Redondo y García y Cascón, quienes en 1918 comprarían también la Industrial Bejarana, constituyendo Lanera Salmantina. La empresa García y Cascón S.A., se constituye a partir de 1930 llevándose a cabo una gran ampliación de las naves industriales. El grupo de empresas de los García y Cascón llegaron a dar trabajo a unos 1600 operarios, entre Béjar y Fuentes de Béjar. Cerró sus puertas a mediados de los años setenta. Esta empresa tomaba el agua de la pesquera de los Ladrones. Actualmente es propiedad de la familiaCejuela.




Jesús Castellano

11. Transformadora de Lanas S.A. (TRANSA)

Ubicada al lado de la anterior, la empresa Transformadora de Lanas S.A. era propiedad de los García y Cascón y se constituyó en 1945. Sus largas e imponentes naves fueron edificadas porfases en piedra de sillería. Albergó hilatura de estambre y de carda, además de un gran número de telares. En 1968 tenía casi 600 empleados Cerró sus puertas en 1976.





Fin de la ruta. Salida a la carretera de Aldeacipreste. Fresnos, alisos y álamos acompañan al paseo fluvial



The textile mills route

1. Hijos de Rafael Díaz Textile Factory

Although this factory does not form part of the river walkway, it is the first one we come acrosson entering from the road to Ciudad Rodrigo. Founded in 1837, possibly on the site of an old mill,it is located next to the **Batuecas dam,** at the confluence of the river Frío and the Cuerpo de Hombre. It closed in 2017. It currently houses an acoustic panel manufacturing company.

2. Luis Izard Muñoz Textile Factory

With installations on both banks of the river, textile activity is known to have taken place here since 1830. In 1942 it belonged to the industrialist Luis Izard Muñoz and the factory had spinning, weaving, dyeing and finishing sections. The **Golondrinas dam** is located there.

3. Textile Factory of Leandro Téllez

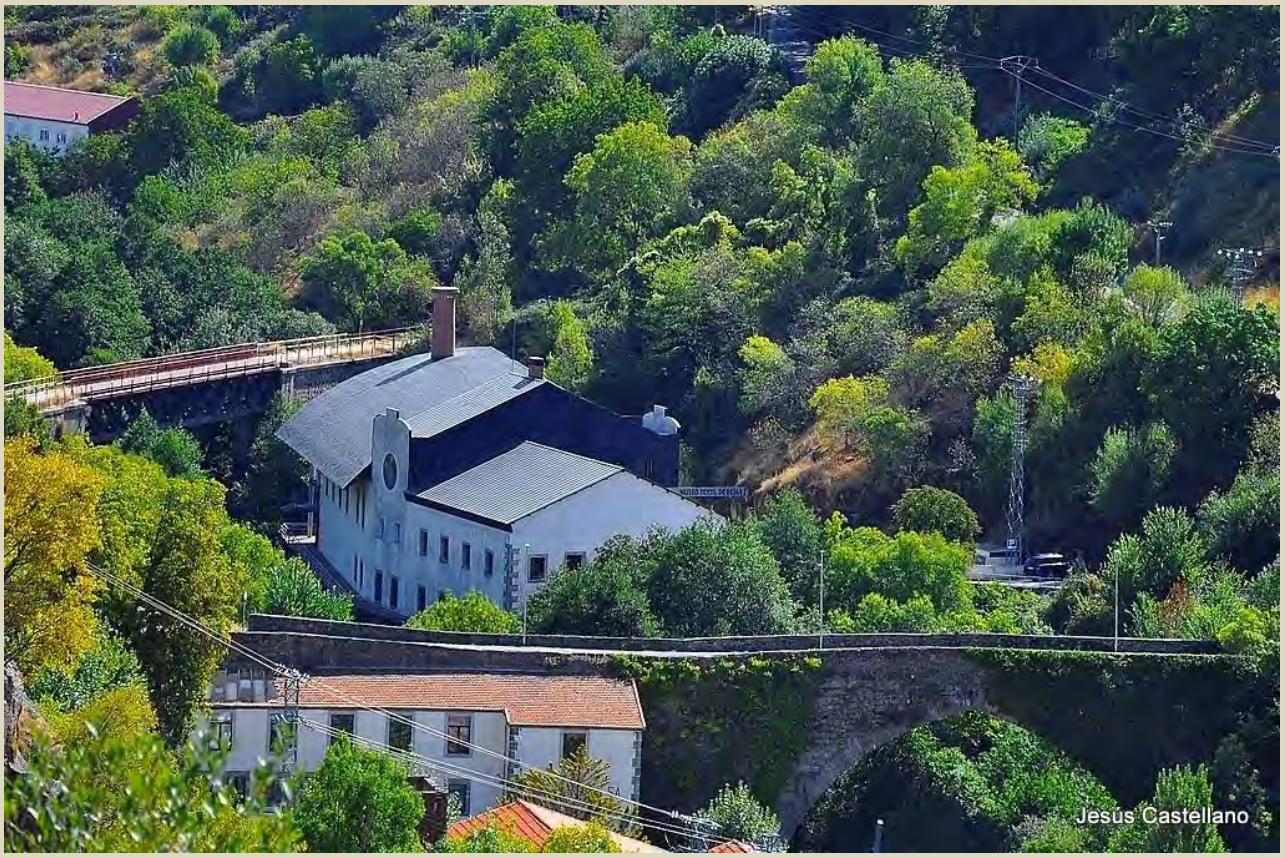
The next factory, on the left bank, is that of Leandro Téllez. Although it was founded much earlier, in the 1940s it had a spinning, weaving and finishing section. It is currently inactive.

4. Textile Factory of Pablo Farrás Faus S.A.

The building was constructed at the end of the 1950s for the worsted spinning mill of Leandro Téllez. The previous building and this one were connected by a service bridge, at the height of the **Capitanes dam.** In 1987, the company Pablo Farrás Faus S.A., founded in 1943 by the aforementioned Catalan industrialist, moved there. It is dedicated to the manufacture of woollen fabrics and their blends, in collections with creative designs and new trends.

5. Museum of the Textile Industry of Béjar

In the mid-18th century there was a fulling mill owned by the Duke of Béjar on the site currently occupied by the museum, which was leased to third parties. At the end of the 19th century and beginning of the 20th century there was a tannery owned by José Rodríguez Yagüe. From 1950 it housed the dyeing factory of the Catalan industrialist Serafín Gilart Fité. The construction of the museum began in 1999 and was inaugurated in 2015. It is next to the **Caballos dam.**



6. Bridge of San Albín

Dating from the 13th century, it was rebuilt at the end of the 19th century using some ashlars and carved pieces from the now-disappeared hermitage of San Albín (17th century), which was located nearby and from which it takes its name. Very well preserved, it has a single pointed arch, with a considerable span and good stonework. It was the most important access to the town from the north.

7. Hilaturas Béjar S.A. (HIBESA)

This worsted and carded yarn spinning mill was set up in 1973. It is located on the site of the former Jerónimo Gómez-Rodulfo factory, which in 1850 had around 200 workers and produced up to 1400 pieces of fabric per year. Hibesa closed in 2016.

8. Fernández Yarn Spinning Mill

The Catalan industrialist José Fernández opened the factory in 1937, just opposite La Estambrera de Redondo. The factory burnt down in 1940 and never reopened.

9. Textile Factory La Industrial Bejarana or Estambrera de Redondo

On the left bank is the building built around 1850-60, which had a long history as a textile factory and different owners. At the beginning of the 20th century, La Industrial Bejarana was there. From 1918 onwards, the company Redondo y García y Cascón had a siding, laundry and wool combing plant. At the end of the Civil War, the Catalan industrialist Santiago Rocamora took over. In 1974, the Gilart Dyeing Company moved there, dedicated to flock dyeing, combing and yarn. From 1982 Matinsa moved in until it closed in 1994.



10. Textile Factory of García y Cascón S.A.

The site was formerly called La Noriega and later La Illana, due to the fact that in the 19th century an important textile factory owned by the engineer Ezequiel Illán operated there. It was acquired in 1916 by the company Redondo y García y Cascón, who in 1918 also bought Industrial Bejarana, forming Lanera Salmantina. The company García y Cascón S.A. was set up in 1930 and a large extension of the industrial premises was carried out. The García y Cascón group of companies employed 1600 workers between Béjar and Fuentes de Béjar. It closed its doors in the mid-1970s. This company used to take its water from the **Ladrones dam.** It is currently owned by the Cejuela family.

11. Transformadora de Lanas S.A. (TRANSA)

Located next to the previous one, the company Transformadora de Lanas S.A. was owned by the García y Cascón family and was set up in 1945. Its long, imposing halls were built in phases in ashlar stone. It housed worsted and carded yarn spinning, as well as a large number of looms. In 1968 it had almost 600 employees. It closed its doors in 1976.





Ayuntamiento de Béjar

Concejalía de Turismo

Oficina Municipal de Turismo de Béjar

infoturismo@aytobejar.com

+34 923 403 005