El Bosque



Buonaventura Ligli (Venturra Lirios), *Vista de Béjar* (1726-1727)

El Bosque es una creación del Renacimiento realizada a mediados del siglo XVI para los Zúñiga, duques de Béjar. El lugar elegido era una posesión campestre que esta familia mantenía como coto de caza desde la Edad Media, con la posterior incorporación de terrenos comunales como el Prado Sanjuaniego o Las Bañaduras Altas, un hecho que ocasionó conflictos entre los vecinos de Béjar y la Casa Ducal.

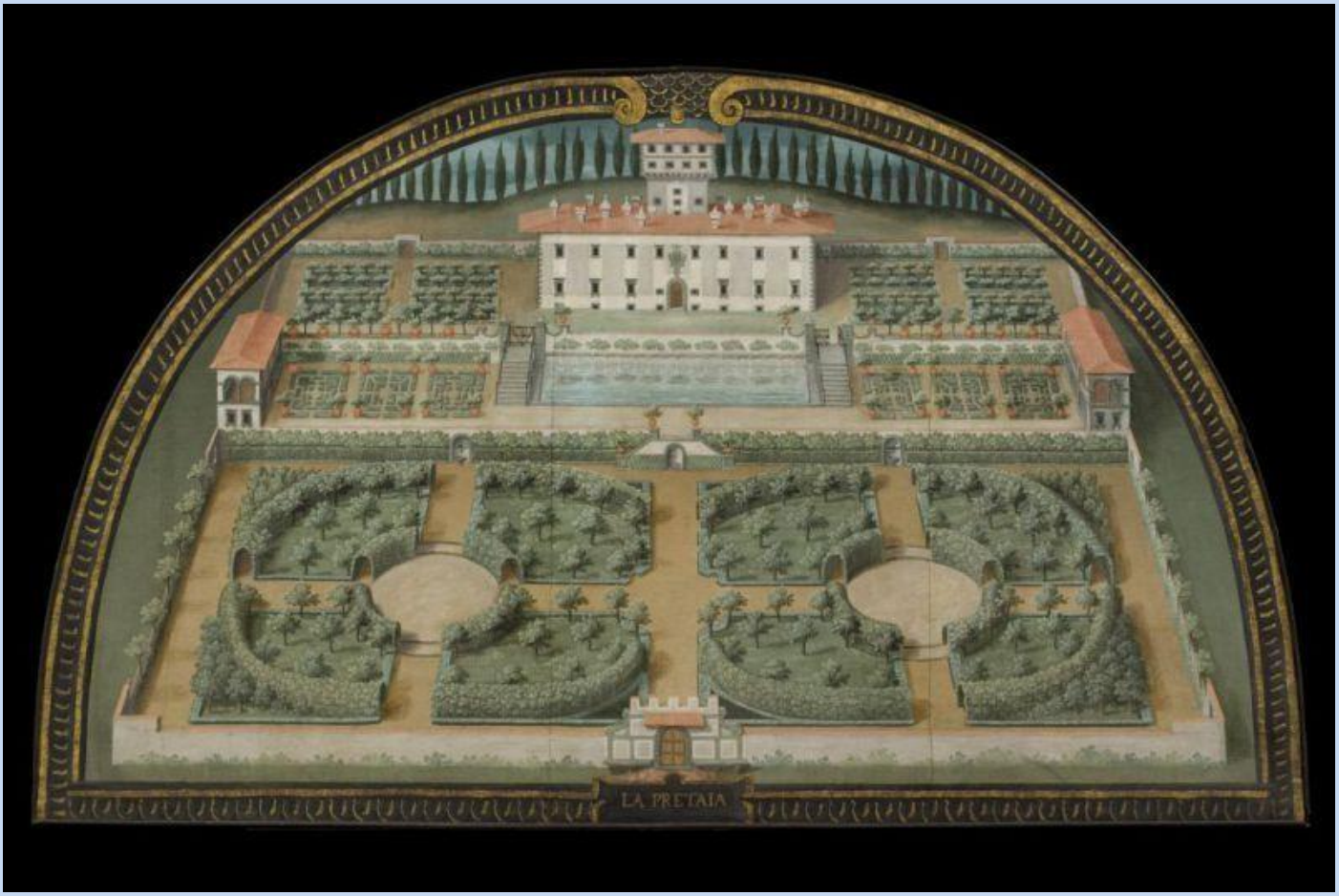
Desde el punto de vista tipológico, El Bosque es una villa suburbana de recreo, un tipo de residencia destinada al ocio que surgió a finales del siglo XV y principios del siglo XVI en la Italia del Humanismo bajo la influencia de las antiguas villas romanas.



Vista aérea de El Bosque desde donde se puede contemplar la ciudad de Béjar. JARCULTUR

Una villa de recreo a la italiana se caracteriza por estar situada en el campo pero cerca de un núcleo urbano; disponer de edificios, jardines geométricos en terrazas (comunicadas por rampas o escaleras, todo ello ordenado según las reglas de la simetría), huertas o terrenos agrícolas y espacios abiertos (prados y bosques), sin olvidar las bellas perspectivas. La configuración original de El Bosque respondía plenamente a este modelo de villa y se ha mantenido hasta nuestros días con pequeñas transformaciones según el gusto de cada época.

Las primeras referencias documentales sobre edificaciones en El Bosque remiten al período 1453-1488, por lo que sería contemporáneo de la villa toscana de Poggio a Caiano, creada por Lorenzo de Médici a partir de 1485. La semejanza con esta y otras villas mediceas como Castello o La Petraia, y la temprana importación del modelo toscano (quizás relacionada con el parentesco entre los Zúñiga y los Medici a través del virrey de Nápoles, Pedro de Toledo y Zúñiga, y su hija Eleonora) hacen de El Bosque una referencia fundamental del Renacimiento en España, más aún si se tiene en cuenta que el tipo de casa de campo adoptado por la nobleza española sigue las formas musulmanas más que las italianas.



La Petraia, Castello. Florencia

En nuestro país se han conservado pocas villas nobiliarias de influencia italiana. Entre ellas destacan el palacio y huerta del duque de Escalona en Cadalso de los Vidrios (Madrid), el Sotofermoso del duque de Alba en Abadía (Cáceres) y, por supuesto, El Bosque del duque de Béjar, el ejemplo más completo y mejor conservado de todos.

El Bosque is a Renaissance creation made in the mid-16th century for the Zúñiga family, Dukes of Béjar. The place chosen was a country estate that this family had maintained as a hunting ground since the Middle Ages, with the later incorporation of communal lands such as Prado Sanjuaniego or Las Bañaduras Altas, a fact that caused conflicts between the neighbours of Béjar and the Ducal House.

From a typological point of view, El Bosque is a suburban villa of recreation, a type of leisure residence that emerged in late 15th and early 16th century Italy under the influence of the ancient Roman villas.

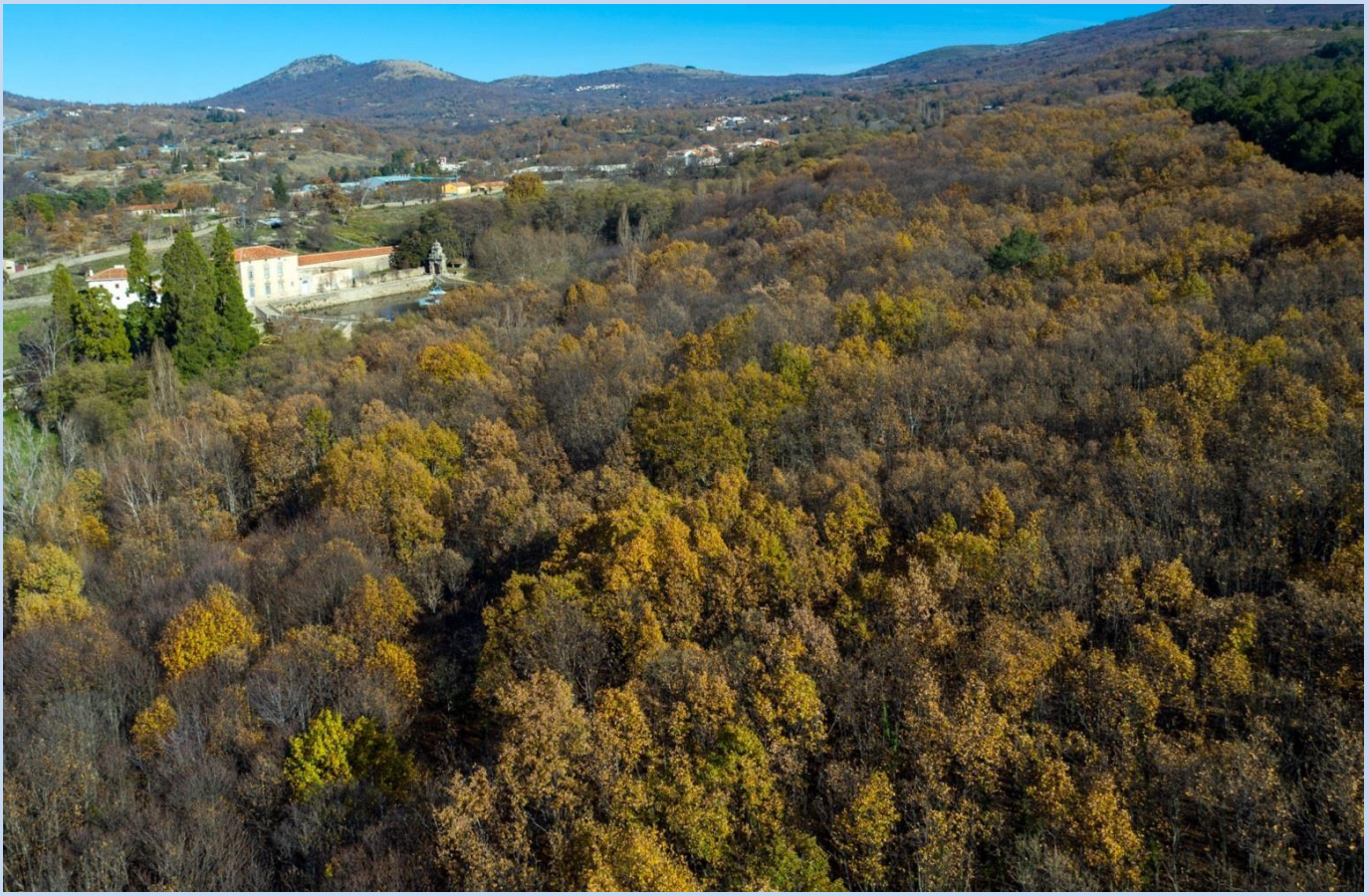
An Italian recreational villa is characterised by being located in the countryside but close to an urban centre; having buildings, geometric terraced gardens (connected by ramps or stairs, all arranged according to the rules of symmetry), vegetable gardens or agricultural land and open spaces (meadows and woods), without forgetting the beautiful views. The original layout of El Bosque fully corresponded to this model of villa and has been maintained to the present day with minor transformations according to the tastes of each period.

The first documentary references to buildings in El Bosque date from the period 1453-1488, making it a contemporary of the Tuscan villa of Poggio a Caiano, created by Lorenzo de Medici in 1485. The similarity with this and other Medici villas such as Castello or La Petraia, and the early importation of the Tuscan model (perhaps related to the kinship between the Zúñiga and Medici families through the viceroy of Naples, Pedro de Toledo y Zúñiga, and his daughter Eleonora) make El Bosque a fundamental reference of the Renaissance

in Spain, even more so if we take into account that the type of country house adopted by the Spanish nobility follows Muslim rather than Italian forms.

LAS PLANTAS DE EL BOSQUE

Por su configuración entre lo natural y lo ordenado, muchas plantas representadas en El Bosque son también plantas del bosque autóctono de la comarca bejarana. La parte de monte es una formación mixta de roble rebollo y castaño, con presencia de otras variadas especies. En las partes encharcadas crecen alisos, álamos y sauces. Los fresnos y los chopos de la alameda —que originalmente estaba formada por olmos— dan sombra al verde florido de los prados.



Vista aérea desde Monte Mario. JARCULTUR

En los paseos alrededor del estanque alto, antaño adornados con arriates, se pueden ver plátanos y castaños También hubo un bosquete de olmos rodeando la Fuente de los Ocho Caños, hoy sustituido por otros árboles. Junto a la Fuente de la sábana permanece el tejo centenario.



Fuente de la Sábana y tejo centenario. JARCULTUR

En el jardín destacan varios ejemplares de gran porte, en especial la impresionante secuoya del centro de la terraza, aunque también existieron ejemplares de cedro, picea y pinsapo. Como en cualquier jardín, no pueden faltar los magnolios ni las rosas y todavía se adorna con setos de boj tallado plásticamente, recuerdo del «ars topiaria» del primitivo jardín renacentista que en el siglo XVIII se pensó realzar con los dieciséis tiestos de naranjos encargados por el duque. Por entonces ya contaba El Bosque con el encanto mediterráneo de los emparrados.



La secuoya del centro de la terraza. JARCULTUR

La huerta baja sólo conserva algunos frutales en sustitución de otros manzanos y perales (incluidos los de a variedad de don Guisando) entre los cuadros de fresa y frambuesa que aquí se cultivaron. En las huertas de arriba se plantaron olivos ya en el siglo XVI y existieron calles con celosías cubiertas de plantas trepadoras, además de nogales y morales en la solana inmediata.

El Bosque está considerado como un Bien de Interés Cultural (B.I.C.) en su categoría de Jardín Histórico, desde 1946, una alta distinción que comparte con los jardines barrocos de La Granja de San Ildefonso (Segovia), el otro Jardín Histórico de Castilla y León.

Apuntes sobre El Bosque para curiosos y viajeros, Grupo Cultural San Gil.

The plants in El Bosque

Due to its configuration between the natural and the ordered, many of the plants represented in El Bosque are also plants from the native forest of the Béjar region. The woodland area is a mixed formation of Pyrenean oak and chestnut, with the presence of a variety of other species. In the waterlogged areas, alders, poplars and willows grow. The ash and poplar trees in the alameda - which originally consisted of elm trees - provide shade for the flowering green of the meadows.

In the walkways around the high pond, once adorned with flowerbeds, you can see over-pruned plane and horse chestnut trees, whose branches used to form a shady gallery. There was also a copse of elm trees surrounding the Fuente de los Ocho Caños (Fountain of the Eight Spouts), now replaced by other trees. Next to the Fuente de la Sábana (Fountain of the Sheed) there is still a centenary yew tree.

There are several large specimens in the garden, especially the impressive sequoia in the centre of the terrace, although there were also cedar, spruce and fir trees. As in any garden, magnolias and roses are a must, and the garden is still adorned with boxwood hedges, reminiscent of the "ars topiaria" of the primitive Renaissance garden, which in the 18th century was to be enhanced with the sixteen pots of orange trees commissioned by the Duke. At that time, El Bosque already had the Mediterranean charm of the arbours.

The lower orchard only conserves a few fruit trees in place of other apple and pear trees (including those of the Don Guisando variety) among the strawberry and raspberry trees that were grown here. Olive trees were planted in the upper orchards as early as the 16th century and there were streets with trellises covered with climbing plants, as well as walnut and mulberry trees in the immediate sunny side.

El Bosque has been considered an Asset of Cultural Interest (B.I.C.) in the Historic Garden category since 1946, a high distinction it shares with the Baroque gardens of La Granja de San Ildefonso (Segovia), the other Historic Garden of Castilla y León.

Ayuntamiento de Béjar

Concejalía de Turismo

Oficina Municipal de Turismo de Béjar

infoturismo@aytobejar.com

+34 923 403 005